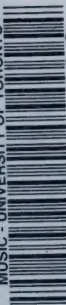


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10417198 8

Novikov, Anatolii  
Grigor'evich  
Ot''ezd partizan

M

1556

N68

08





АНАТОЛИЙ НОВИКОВ

# ОТЪЕЗД ПАРТИЗАН

слова Я. ШВЕДОВА

ДЛЯ СМЕШАННОГО ХОРА В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

SEP 29 1969

Слова ШВЕДОВА  
UNIVERSITY OF TORONTO

## ОТЪЕЗД ПАРТИЗАН

M  
1556  
N68  
08

Анатолий НОВИКОВ\*)

Allegro agitato ♩ = 160

Ф-п.

С. mf  
А. Ре-бя - та у-да - лы - е сби-ра - ли-ся в по-ход,  
Т. mf  
Б. mf

\*) Авторское переложение для смешанного хора.

ма - те - ри - ста - руш - ки сто - я - ли у во - рот.

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

This system shows the piano accompaniment for the second system of the score. It continues the harmonic and melodic development from the first system, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line.

А де - ви - цы - со - ко - ли - цы сто - я - ли у о - ко - ли - цы,

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features a more active bass line in the later measures.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf*, *mp* (mezzo-piano), and *p*. The piano part features a prominent bass line with eighth notes in the final measures.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхние два стaves — вокальные, третий — фортепиано. Ключевые знаки: две бемоля (B-flat, E-flat). Ритм: 4/4. Текст песни: гля-де-ли за кур-га-ны с на-деж-дой и тос-кой.

Фортепиано-сопровождение к первому системному фрагменту. Начиная со второй меры, обозначено *mf* (mezzo-forte). Ритм: 4/4.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves. Верхние два стaves — вокальные, третий — фортепиано. Ключевые знаки: две бемоля. Ритм: 4/4. Текст песни: Сту-ча-ли в лад сер-деч-ки: „Вер-нет-ся ль до-ро-гой?“

Фортепиано-сопровождение к второму системному фрагменту. Начиная со второй меры, обозначено *p* (piano). В третьей мере — *dim.* (diminuendo). Ритм: 4/4.

Фортепиано-сопровождение к третьему системному фрагменту. Начиная со второй меры, обозначено *mf* (mezzo-forte). Ритм: 4/4.

*C. poco rit.* *a tempo*

*mp*

А. Вер-нет-сяль,о-бо - ро - тит-ся лас-катьсвою со - ко - ли-цу?"

Т. *mp*

*poco rit.* *a tempo*

*p*

*cresc.*

Пе - ча - ли-лись ка - за - чки за ми - лых, до - ро - гих:

*cresc.*

*cresc.*

*mf* *cresc.* *rit.*

## Meno mosso

С. *ff*

А.

Т. „За - ру - бят на про - го - не, за - топ - чут пар - ня

Б. *ff*

## Meno mosso

## rall.

А. *mf* мо - жет, и при - дет - ся од - ной век до - жи -

ко - ни. Од - ной век до - жи -

Од - ной век до - жи -

## rall.

- вать... " *a tempo* *mp* *cresc.*

- вать... " *mp* А ко - ни звон\_ко цо - ка\_ли ко - пы - та\_ми: цок, цок, цок. *cresc.*

- вать... " *mp* *cresc.*

*a tempo*

*p* *mp* *cresc.*

*simile*

*mf* „Ой, ми - ла\_я, хо - ро - ша\_я, не прячь сво - е ли - цо!

*mf*

*mf*

*mf*

*sf* *mp*  
*simile*

Тен. (соло или вся партия)

*p cantabile*

Про - щай, род - ны - е ха - ты,

гу - лянь - е до ут - ра, про -

- щай, про - щай, дев - ча - та, рас -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Музыка написана в тональности Б-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта.

**Вокальная партия:**

- Первый системный блок (4 такта):
  - Такт 1: Замолчок.
  - Такт 2: Замолчок.
  - Такт 3: Замолчок.
  - Такт 4: *tr* Про -
- Второй системный блок (4 такта):
  - Такт 1: - сть
  - Такт 2: ся нам по -
  - Такт 3: ра.
  - Такт 4: *tr*
- Третий системный блок (4 такта):
  - Такт 1: - щай, про -
  - Такт 2: щай, кри -
  - Такт 3: ни -
  - Такт 4: ца, про -

**Фортепианная партия:**

- Первый системный блок (4 такта):
  - Такт 1: Аккорды в правой руке, басовая линия в левой.
  - Такт 2: Аккорды в правой руке, басовая линия в левой.
  - Такт 3: Аккорды в правой руке, басовая линия в левой.
  - Такт 4: Аккорды в правой руке, басовая линия в левой.
- Второй системный блок (4 такта):
  - Такт 1: Аккорды в правой руке, басовая линия в левой.
  - Такт 2: Аккорды в правой руке, басовая линия в левой.
  - Такт 3: Аккорды в правой руке, басовая линия в левой.
  - Такт 4: Аккорды в правой руке, басовая линия в левой.
- Третий системный блок (4 такта):
  - Такт 1: Аккорды в правой руке, басовая линия в левой.
  - Такт 2: Аккорды в правой руке, басовая линия в левой.
  - Такт 3: Аккорды в правой руке, басовая линия в левой.
  - Такт 4: Аккорды в правой руке, басовая линия в левой.

**Динамические и исполнительские markings:**

- tr* (trillo) — в вокальной партии на словах "Про" и в конце второго блока.
- sfp* (sforzando) — в фортепианной партии, третий такт второго блока.
- p* (piano) — в фортепианной партии, первый такт третьего блока.
- mf* (mezzo-forte) — в фортепианной партии, третий такт третьего блока.

- щай, от - цов - ский дым. Со -

*p.*

*più larghetto*

ста - ни - ца

- вет - ска - я ста - ни - ца, ста - ни - ца, те -

*più larghetto*

*cresc.*

rit. marcato a tempo

- бя вра гу не от-да-дим! " marcato f

rit. a tempo marcato f

cresc. 8 f sf

f sf pp sf

sf sf sf

## Темпо I

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «Ре» на первой строке, за ней следуют «бя», «та», «у», «да», «лы», «е». Фортепианная партия начинается с паузы, затем вступает с аккордами. Динамика *mf* (mezzo-forte) отмечена над первой нотой вокала и первой нотой фортепиано.

Ре - бя - та у - да - лы - е

## Темпо I

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианной партии. В начале партии динамикой *f* (forte) играется басовая линия, а в правой руке — аккорды. В середине фрагмента динамикой *mf* (mezzo-forte) играется мелодия. Подпись *simile* (подобно) указывает на продолжение предыдущего темпа.

*simile*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия начинается с ноты «у», за ней следуют «мча», «ли», «ся», «в», «по», «ход», «ма», «те», «ри», «ста», «руш», «ки». Фортепианная партия начинается с аккордов. Динамика *p* (piano) отмечена над первой нотой вокала и первой нотой фортепиано.

у - мча - ли - ся в по - ход, ма - те - ри - ста - руш - ки

о-ста-лись у во-рот.

А де-ви-цы - со-ко-ли-цы

*mf* *p* *mf* *p*

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics "о-ста-лись у во-рот." and "А де-ви-цы - со-ко-ли-цы". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The bottom system continues the piano accompaniment with a more complex right-hand melody and a supporting bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

гля-де-ли за о-ко-ли-цы...

*mf* *p* *mf* *p* *f* *sf* *f*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics "гля-де-ли за о-ко-ли-цы...". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, but with more complex harmonic structures in the right hand. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, and *sf*.

poco a poco cresc. ed acceler.

А ко - ни звон - ко цо - ка - ли, ко - пы - та - ми цо - ка - ли:

*mf* *tr*

poco a poco cresc. ed acceler.

*mf* *tr* *mf*

э - цок, цок, цок; э - цок, цок, цок; э -

*sf* *sf* *sf*

*sf* *f* *p* 8.

3 -

3 -

*ff*

*ff*

*ff*

8

*ff*

*pp*

*pp*

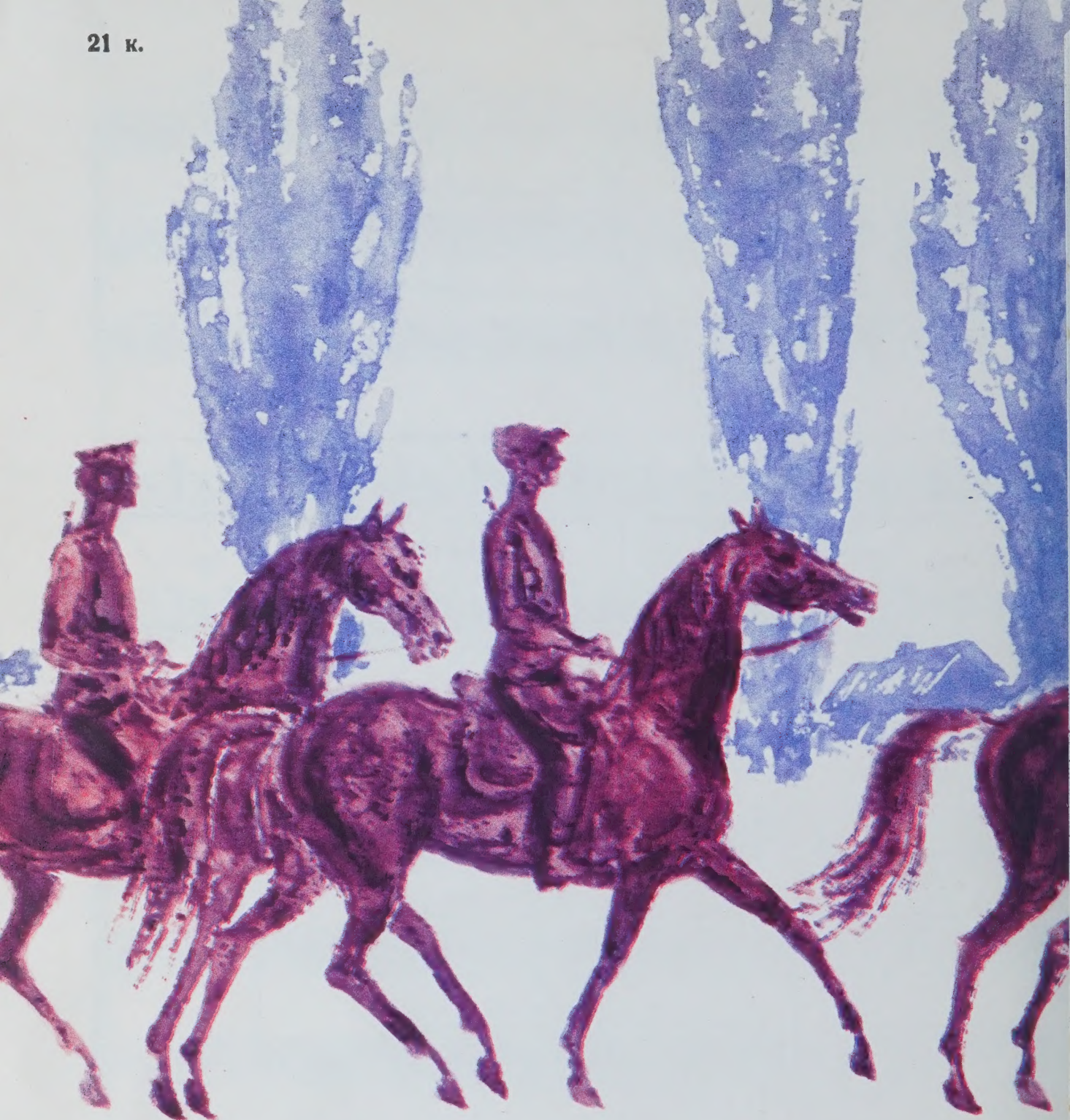
*pp*

8

*pp*

*ppp*

8



Индекс 9—3—4

НОВИКОВ Анатолий Григорьевич  
ОТЪЕЗД ПАРТИЗАН

Редактор Э. Леонов Лит. редактор Ж. Золотарева Художник И. Москвитин  
Худож. редактор А. Максимов Техн. редактор Т. Сучкова Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 14/III-69 г. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0.  
Тираж 1200 экз. Изд. № 5954. Т. п. 69 г. № 267. Зак. 732. Цена 21 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Комитета по печати  
при Совете Министров СССР, ул. Щипок, 18

M Novikov, Anatolii  
1556 Grigor'evich  
N68 Ot''ezd partizan  
08

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

